Nr 53.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „ 5 „ i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1872.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.
Cena prenumeraty miesięcznie 50 c.
Numer pojedynczy kosztuje 5 c.
Prenumeratę przyjmuje Administracya Drukarni „Czasu,“ kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

Kraków dnia 23 Stycznia.

— We czwartek benefis pani Hoffman **Ostrożnie z Ogniem!** (*On ne badine pas avec l'amour*) dramat w pięciu aktach Alfreda de Musset, świeżo przełożony i ułożony dla sceny krakowskiéj. Obsada jest następująca. Kamilla pani Hoffman, Perdican p. Ładnowski Bolesław, Baron p. Rychter, Rózia panna Bauman E., Ojciec Blaziusz p. Fiszer, Ojciec Bridanie p. Zboiński, panna Pluche pani Ekerowa, pierwszy wieśniak p. Siedlecki, drugi wieśniak p. Lidke, Bakałarz p. Skąpski, Pierwsza wieśniaczka panna Kwiecińska, druga wieśniaczka panna Wyszowska, Służący p. Bogucki, Wieśniaki, Wieśniaczki, Służba.

Biletów dostać można w kasie teatralnéj od 10éj zrana do 7éj wieczór we środę i w dzień przedstawienia.

— W Niedzielę zebrała się po raz pierwszy w małéj sali redutowéj o $3^1/_2$ komisya konkursowa dramatyczna, dla nagrody hr. Łubińskiego i Zarządu. W skład téj komisyi wchodzą pp. Estreicher, Kłobukowski, hr Tarnowski, Wojciechowski, Ładnowski Bolesław, Szujski, Rychter, Lucyan Siemieński, Franciszek Łubiński i zarządca teatru p. Koźmian. Hr. Franciszek Łubiński jest nieobecny, a p. Lucyan Siemieński z powodu słabości, nie może brać udziału w pracach komisyi.

Zaraz z początku i na wniosek p. Koźmiana, komisya przyjęła zasadę, że koniecznie dwie sztuki muszą być premiowane, że zatem komisya w każdym razie wyznaczy dwa premia za dwie sztuki *względnie* najlepsze. Następnie zgodzono się na zasady konkursu tak, jak je ogłosił hr. Skorupka w dziennikach. Sztuki nagrodzone, winny mieć najmniéj trzy akta. Względnie najlepsza wynagrodzoną będzie 400 złr.; druga po niéj najlepsza 200 złr. Przyjęto także zeszłoroczną zasadę. że ocenia się sztuki przedewszystkiem podług ich warwartości *scenicznéj*, a nie literackiéj. Dalej zgodzono się na ten sam sposób postępowania co w zeszłym roku przy czytaniu i ocenianiu nadesłanych sztuk. Członkowie komisyi rozbierają między siebie nadesłane sztuki do czytania i przedewszystkiem wydają sąd, czy sztuka ma być czytaną w pełnéj komisyi, czy nie. Jeżeli jeden z członków twierdzi, że sztuka ma być czytaną, następuje jej czytanie w pełnéj komisyi. Jeżeli zaś oświadczy się za odsunięciem jej od czytania, jeszcze dwaj inni członkowie muszą ja przeczytać i zgodzić się na to, aby niebyła w pełnéj komisyi czytaną. Nad odczytanemi w pełnéj komisyi sztukami, głosuje tajnem głosowaniem komisya. W razie równości głosów, rozstrzyga zarządca teatru. Po przyjęciu tych zasad, członkowie komisyi, z wyjątkiem p. Koźmiana, rozebrali nadesłane sztuki do czytania. Pan Koźmian nadmienił, że oprócz nadesłanych na jego ręce sztuk, znajdują się wedle oświadczenia hr. Łubińskiego, dwie sztuki przesłane na jego ręce przed 1 Stycznia, a które on z Warszawy w tych dniach nadesłać. Komisya zgodziła się na to, aby i te sztuki jeżeli nadesłane zostaną przez hr. Łubińskiego przed dniem ostatniego zebrania komisyi, ubiegały się o nagrodę. Nadesłanych na ręce *Zarządu* sztuk razem jest trzynaście, a mianowicie:

1) *Na Ukrainie*, tragedya wierszem w 5 aktach.

2) *Przeor Paulinów*, dramat wierszem w 5 aktach.

3) *Sebastyan Klonowicz*, dramat wierszem w 5 aktach.

4) *Wieczór Letni*, dramat prozą w 3 aktach.

5) *Zalotnica*, dramat wierszem w 5 aktach.

Komedye:

6) *Po stracie matki*, wierszem w 3 aktach.

7) *Pozytywni*, prozą w 4 aktach.

8) *Protegujący i Protegowani*, prozą w 3 aktach.

9) *Elekcya króla Michała*, prozą w 4 aktach.

10) *Miłość Chłopa*, prozą w 4 aktach.

11) *Pod Feniksem*, prozą w 3 aktach.

12) *Hołysze*, prozą w 4 aktach.

13) *Skarby i Upiory* czyli *Trzecia część Krakowiaków i Górali* (z zobowiązaniem dostarczenia odpowiedniéj muzyki).

Przyszłe posiedzenie *Komisyi konkursowéj*, odbędzie się w nadchodzącą niedzielę.

— Dowiadujemy się, że sekcya komisyi doradczéj, u któréj znajdowała się komedya w jednym akcie *W Jesieni* hr. Władysława Koziobrodzkiego uznała, iż sztuka ta winna być przedstawioną na naszéj scenie. Że zaś *Zarząd* zgodził się na to, więc sztuka ta bez odczytania jéj w pełnéj komisyi wystawioną będzie niebawem.

TEATRA ZAGRANICZNE.

Wiedeń. W teatrze in der Wien dnia 22 b. m. kilka wyborowych sztuczek, z których „Sacré coeur“ i operetka „Cyrulik wiejski“. W sobotę zaś dwie nowości Offenbacha, p. t. „Der Schmugler“ i „Die Rose von St. Fleur“, oraz farsa Mouvermansa, p. t. „Hilaria“. W tymże teatrze przedstawioną była ostatniemi dniami i ma być pokilkakroć powtarzaną, komedya Rudolfa Kneisela, p. t. „Córka Beljala“, w guście lepszych sztuk ś. p. Kotzebuego. Komedya ta była bardzo dobrze przyjętą, autor poeta, w którego imieniu dziękował reżyser Lipold, po kilkakroć przez publiczność przywołany. Zostali niemniéj zaszczyceni względami publiczności artyści: panna Geistinger, pp. Wilke, Trieze i Szika. Ludwik Wiktor, książę Leopold bawarski i arcyksiążę Toskany byli obecni na przedstawieniu. W miejscu chorego pana Swobody, w operetkach „Indigo i 40 zbójców“ objął partyę pan Szika i był również dobrze przez publiczność przyjętym.

W tymże teatrze 21go b. m. na wielokrotne żądanie przedstawienie dla dzieci, p. t, „Chłop milionowy“. We wtorek zaś na cel dobroczynny, już się przecie zdecydowano dać „Der Waffenschmied“.

W teatrze Strampfera występowała wczoraj po raz drugi w „Uliczniku Paryzkim“ panna *Gienk*; publiczność hojnemi oklaskami nagrodziła pełną wdzięku i podniosłości grę artystki.

Repertoar Burgu: Niedziela „Fiesco“, poniedziałek „Emilia Galotti“.

Repertoar opery cesarskiéj: Niedziela „Marta“, poniedziałek „Lukrecya Borgia“.

Berlin. W Szauspielhaus graną była po raz pierwszy komedya tłumaczona z francuskiego, p. t. „Nawrócenie“.

W teatrze Fryderyka Wilhelma 12go b. m. była graną także po raz pierwszy komedya w 3 aktach J. Rosena, p. t. „Nieprzyjaciele“ i jednoaktowa komedya Maryi Knauf „Kto się śmieje ostatni“.

Karol Heigel skończył 5-aktową komedyę, p. t. „Kobiety“.

Paryż. Nowa komedya „Chrystyan“ przez pana Godinet, została dobrze przez publiczność przyjętą. Komedya ta wzięta jest także do Burgu, a przetłumaczona przez p. Mautnera.

Figaro donosi, że niektórzy dramaturgowie francuzcy ułożyli się z administracyą Burgu, w celu otrzymywania stałego honoraryum za każde przedstawienie.

F. Suppé, autor „Galatei“, pracuje nad nową operetką, któréj bohaterką ma być Gudrun.

Ostatnie wystąpienie pani Jachmann-Wagner w Berlinie przypadło na 10go stycznia b. r. w sztuce „Iphigenia in Aulis“ Goethego. Cesarz zaszczycił panią Jachmann, w dowód uznania jej talentu, bogatą bransoletą.

Teatr miejski w Metz został wydzierżawiony rządowi za 10,000 fr. rocznie.

WYJĄTKI Z PAMIĘTNIKÓW.

W jednym z krajów, zwiedzanych przez Gullivera, znajdował się teatr. Gulliver opisuje go obszernie w swoich pamiętnikach, a że nas ten przedmiot wielce zajmuje, więc niedawno odczytaliśmy właśnie ten rozdział i znaleźliśmy tam wiele wybornych anegdot, które od czasu do czasu przytaczać będziemy.

Na wstępie Gulliver uderzony był wielce tem, że w owym teatrze oznaki zadowolenia lub niezadowolenia, nie wychodziły od osób starszych, poważniejszych i wykształconych, lecz od młodzieży, studentów i gawiedzi. Z wielkiem jego zdziwieniem osoby, siedzące na pierwszych miejscach, siedziały jak mumie, lub kamienne rzeźby, i wydawały się być zajętemi zupełnie czem innem, jak tem, co się na scenie działo; przeciwnie górne części teatru i parter wciąż oklaskami lub innemi oznakami, oceniały sztukę i grę artystów. Gulliver niepomału zdziwiony tem zjawiskiem, pytał się sam siebie, jak może się wyrobić dobry smak, jak mogą się wykształcić aktorzy, jeżeli sąd o sztukach i grze pozostawiony jest najmniéj kompetentnéj części publiczności?

Na pierwszem zaraz przedstawieniu uderzonym był niewłaściwością oklasków i grubem nieznawstwem w pomijaniu piękniejszych lub lepszych momentów. Siedząc około pewnego Patrycyusza wyraził mu swoje z tego powodu zdziwienie. Patrycyusz, zupełną mu przyznał słuszność i oburzał się na ten stan rzeczy, ale nie ze stanowiska estetycznego, lecz politycznego. W dalszéj jednak rozmowie Gulliver z wielkiem zdziwieniem spostrzegł, że Patrycyusz umiał ocenić tylko te strony przedstawienia, które parter odznaczył oklaskami, i wtedy zrobił smutną uwagę, że głupie zdanie, głośno i odważnie wyrażone, imponuje najrozumniejszym ludziom. Wychodząc zaś z teatru, zapytał, się dlaczego tutaj w ten sposób urządzono areopag teatralny; odpowiedziano mu, że loże i fotele uważają za niegodne siebie, dawać oznaki zadowolenia, i że w tym kraju jestto przywilejem parteru. Nie było to jednak w kraju Liliputów.

Redaktor odpowiedzialny Anastazy Mastalski — Czcionkami Drukarni „CZASU.“ — Rządca Drukarni Józef Kostka.

Z zawieszeniem abonamentu. Nr. porządkowy 53.

TEATR KRAKOWSKI.

We Wtorek dnia 23go Stycznia 1872 r.

2 akta dramatu po francuzku przez Adama Mickiewicza napisane, oddane wierszem na język polski przez T. Olizarowskiego.

KONFEDERACI BARSCY

OSOBY:

Wojewoda — — — Pan Zboiński.
Hrabina, córka Wojewody Pani Hoffman.
Hrabia Adolf, syn Wojewody, brat Hrabiny — — Pan Holtzman.
Generał Gubernator — Pan Skąpski.
Kazimierz Pułaski — — Pan Benda.
De Choisy, Oficer francuzki Pan Marżeński.
Ojciec Marek — — — Pan Ładnowski Bol.
Doktor, Agent dyplomatyczny moskiewski — — — Pan Fiszer.
Starosta — — — — Pan Ładnowski A.
Starościna — — — Pani Wolska.

Burmistrz miasta Krakowa Pan Zamojski.
Miecznik — — — — Pan Eker.
Szlachcic — — — — Pan Lidke.
Zbroja, nadzorca lasów królewskich — — — Pan Siedlecki.
Seid } Tatarzy ze służby Wojewody Pan Bogucki.
Jussuf } Pan Pichor.
Oficer — — — — Pan Szmorliński.
Dworzanin — — — — Pan Glikson.
Lokaj 1. — — — — Pan Błoński.
Lokaj 2. — — — — * * *

Górale Karpatcy — Strzelcy — Żołnierze francuzcy — Kozaki — Panie.
Rzecz dzieje się w Krakowie i w okolicach, 1772 r.

CENY MIEJSC: Loża parterowa lub pierwszego piętra na osób cztery 5 złr. — Loża drugiego piętra 3 złr. 15 c. — Krzesło w loży parterowej lub I. piętra 1 złr. 50 c. — Krzesło w loży 2go piętra 1 złr. — Krzesło w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 5 cent. — Krzesło w dalszych rzędach 80 cent. — Krzesło numerowane na Balkonie 70 cent. — Parter 50 cent. — Balkon 50 cent. — Galerya 25 cent.

Początek o godzinie 7.

D. u. n. st